DR. ERNST GARNER

HEXENSABBAT AUF DEM BROCKEN
REMAKE

DIE ROLLEN	DIE SPRECHER
Alfred Wagner	Markus Raab
Anna Piepenberger	Sandra Sances
Anrufbeantworter	Stefanie Puke
Anruferin	Tanja Niehoff
Bettina Hellbach	Frauke Hemmelmann
Boris Cosnic	Felix Würgler
Ernst Garner	Marco Ansing
Erzählerin	Anke Bullemer
Hexe	Sabine Graf
Hexer	Mark Töbermann
Ingo Stöben	Marcus Micksch
Introstimme	Tanja Niehoff
Julia Wends	Dorle Hoffmann
Kasir	Björn Korthof
Nadine	Doris Kröger-Haase
Notarzt	Wolf Nils Bartels
Ortsstimme	Joachim Klotz
Pfleger	Matthias Ubert
Polizeizentrale	Marcel Ellerbrok
Schuhmann	Helmut Krauss
Steffen Gottschalk	Malcolm Andreasson
Tanja Schmidt	Lily Riard

DIE STATISTEN

Achim Zien, Amalie Bormann, Anett Haatz, Ann-Christin Weber, Annika Stange, Christopher Groß, Dagmar Bittner, Günther David, Hannah Jöllenbeck, Jan Höhnken, Jan Münter, Julia Aigner, Julian Becker, Klaus Schankin, Lasse Nielsen, Maik Goltz, Maike Groth, Marina VanRotten, Martin Becker, Meinhard Schulte, Melina Bendfeldt, Michael Nowack, Nina Manok, Peter Groth, Pia Borchers, Sandra Wegezeder, Stephan Klein und Sven Vogler.

GARNER-LOGO	Sven Matthias
COVERILLUSTRATION UND LAYOUT	Mark Töbermann
JINGLE	Martin Sabel
LEKTORAT	Frederic Brake
MUSIK	Jan Schroeder
REGIE	Marco Ansing, Bastian Lembrecht, Jan Schroeder
DIALOGSCHNITT	Marcus Micksch
BINAURALE UMSETZUNG, KUNSTKOPFAUFNAHMEN, SCHNITT UND SOUNDDESIGN	Bastian Lembrecht
SKRIPT	Marco Ansing

„Hexensabbat auf dem Brocken" basiert auf der Kurzgeschichte „Der Hexensabbat" von Marco Ansing, erschienen in „Cruor. Geschichten von Blut und Mord" des Candela Verlags 2011.

EIN BESONDERER DANK GEHT AN

Tatjana Stöckler für ihre tatkräftige Beratung, Georg Britzkow für seine Hilfe bei den Berechnungen der Sternenkonstellationen, Joachim Klotz für polizeiliches Spezialwissen und Dennis Könstner und Michael Gerdes für ihre Anmerkungen.

Eine Produktion des Hörspielprojekts aus dem Jahr 2015.

MARCO ANSING UND HOERSPIELPROJEKT.DE PRÄSENTIEREN

1

DR. ERNST GARNER

KUNSTKOPFSTEREOPHONIE 3D PRODUKTION



EMPFOHLEN AB 16

HEXENSABBAT AUF DEM BROCKEN
REMAKE

DR. ERNST GARNER

HEXENSABBAT AUF DEM BROCKEN
REMAKE



DIE KUNSTKOPFSTEREOFONIE

Die Kunstkopfstereofonie ist ein binaurales Aufnahmeverfahren, bei der Mikrophone in das Außenohr eines künstlichen Kopfes angebracht werden. Dieses Verfahren bildet den menschlichen Hörvorgang sehr realistisch ab, wenn die Aufnahmen über Kopfhörer angehört wird. Für die Produktion „Hexensabbat auf dem Brocken" wurden Computer berechnete Simulationen des räumlichen Hörens und echte Kunstkopfaufnahmen miteinander vermischt. So stellte Bastian Lembrecht eine Verfolgung im Wald nach oder beschoss beispielsweise einen Kunstkopf mit einem Wasserstrahl, während alle Sprecher erst dezentral aufgenommen und später in das „Geschehen" hineingerechnet wurden.

Das Prinzip ist in beiden Fällen ähnlich, das Gehirn nimmt Schallereignisse im Raum über die Laufzeitunterschiede des linken und rechten Ohrs wahr. Durch die Mikrophone an den Ohren wird eine zweikanalige (stereophone) Wiedergabe erzeugt. Während sich bei gewöhnlicher Technik die Aufnahme beim Anhören im Kopf befindet, spielt sie bei der Kunstkopfstereophonie vor dem Ohr und das Gehirn entwickelt einen dreidimensionalen Raum. Dies funktioniert allerdings nur mit Kopfhörern.

Noch ein kleiner Tipp: Legen Sie sich für Track 3 (Autopsie) bitte waagerecht hin, zum Beispiel auf Sofa, Bett oder Fußboden. Dann schließen Sie die Augen. Durch wessen Ohren hören Sie?